

PRVA NAGRADA - rad broj 16

Studio Ante Murales d.o.o.

Autori: Ante Nikša Bilić, Sunčica Mastelić – Ivić, Marko Gusić

BAZEN ŠPANSKO

Striktno **pridržavanje urbanističkih uvjeta** je osnovno polazište za sve ostale urbanističke i arhitektonske odluke.

Pristupni pješački trg je organiziran na istočnoj strani obuhvata i artikuliran dvostrukim drvoredom da zaštiti od buke sa Zagrebačke avenije, refleksnim plitkim bazenom u maniri pedesetih, potezom klupa i jarbola za zastave. Tu vodenu plohu bi zimi bilo moguće koristiti za kvartovsko klizanje, a cijeli trg za prigodne advenstke svečanosti. Ovaj prostor je također podatan za primjerenu suvremenu likovnu intervenciju.

Gospodarski ulaz je lociran sa suprotne strane, sa zapada, sukladno DPU-u Špansko - Oranice.

Lokacija pješačkog mosta dotiče obvezni gabarit zgrade bazena u jednoj točki i očito nije sagledavana u relaciji jednog s drugim. Čini se uputnim istodobno projektirati most i bazen kao jednu funkcionalno-oblikovnu cjelinu, iako na dvije parcele. Predlaže se rješenje koje spaja oba entiteta, ali gradnja mosta nije uvijek cjelovitosti i funkcionalnosti bazena, već poželjna nadogradnja. Nudi se mogućnost direktnog pristupa s mosta na gornji kat dvorane sa javnim sadržajima, poput saune, gledališta i cafea.

U vizuri sa Zagrebačke avenije, relativno niski i neprimjetni volumen bazena svoju pojavnost i prisutnost temelji na postavi billboarda, okomitog na smjer vožnje, koji komunicira s vozačem i daje potrebnu informaciju o aktivnostima u bazenskom sklopu. Billboard usidruje kuću u svoj neposredni kontekst.

Ekonomičnost. Namjera je predložiti što nižu kuću, minimalne potrebne kubature kako bi gubitci topline i utrošena energija za grijanje/hlađenje bila što manja.

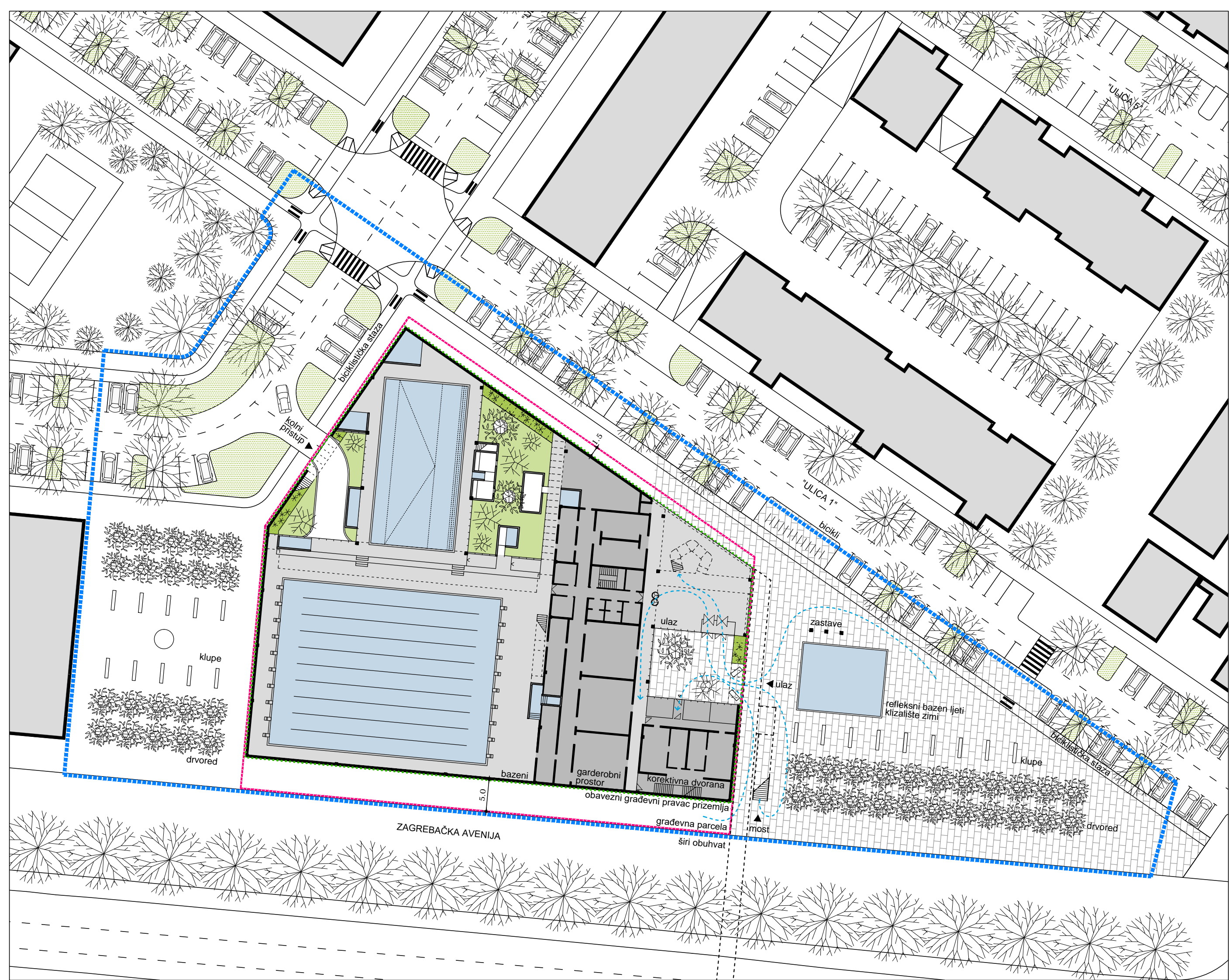
Oduzimanje od punog. Atriji, osim smanjenja tlocrtne površine prizemlja, služe kao glavni izvori svjetla za bazenski prostor, osiguravaju intimnost i zaklonjenost od pogleda izvana, te putem bogatog raslinja u njima filtriraju izvanjsku buku. U taj prostor se „projiciraju“ dodatni sadržaji spa-spotova.

Staklenici uz vanjski rub atrija su dubine 1m i sadrže biljne stakleničke vrste. Osim filtriranja pogleda u atrije, ovi prostori u urbanističkom smislu ispunjavaju zahtjev kontinuirane izgrađenosti u prizemlju. Osim toga, mogu poslužiti za uzgoj aromatskog bilja koje se koristi u ponuđenim tretmanima kupališta, pa je na taj način artikulirani rub dobra najava onoga što nas unutra očekuje.

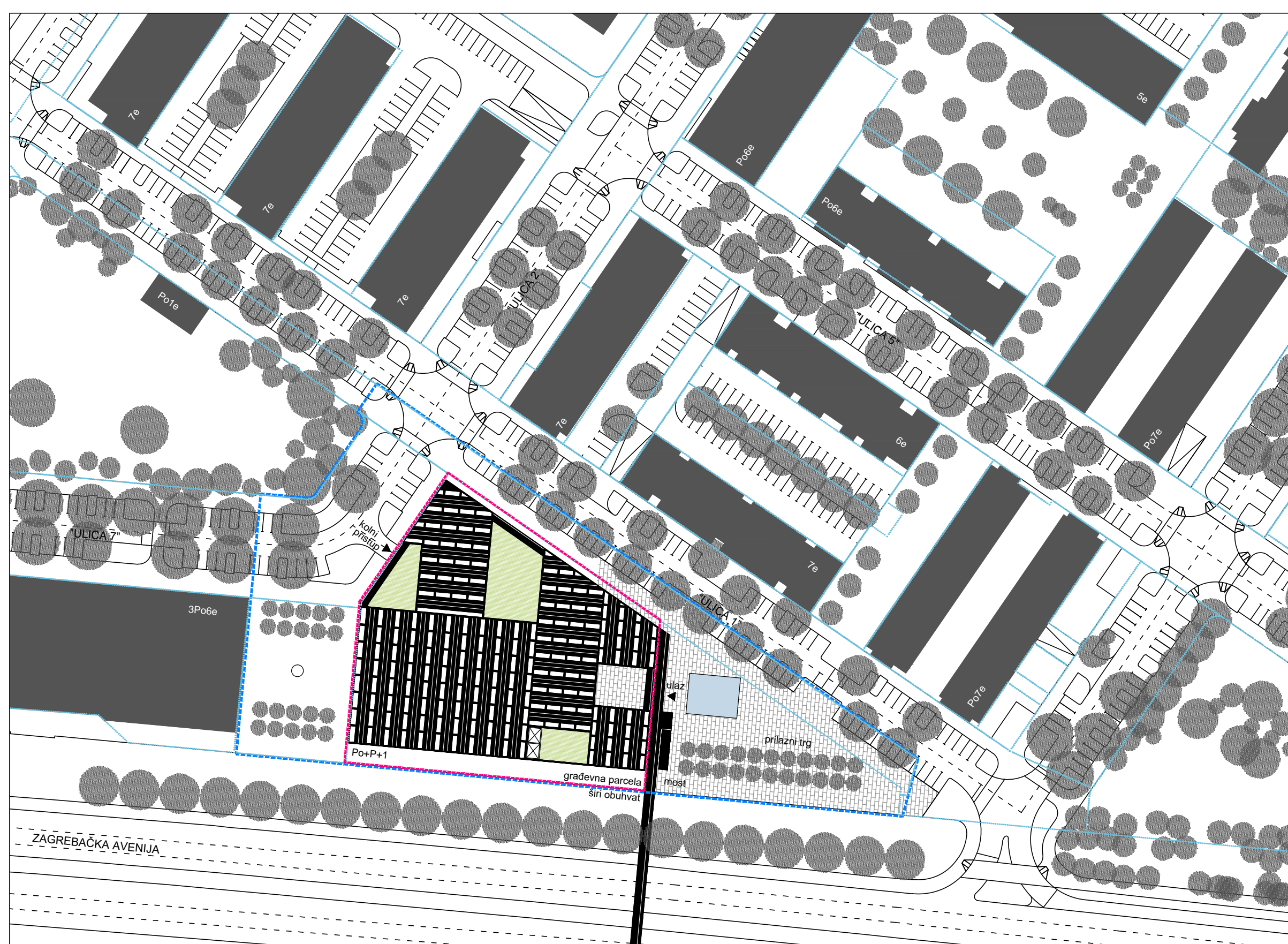
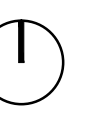
Ceremonija ulaza. Postoji stupnjevanje ulaza u kuću, iz javnog u poluprivatni prostor. S pristupnog trga se dolazi do ulaznog atrija, iz njega u foyer i dalje putem kontroliranog ulaza u garderobni prostor te potom prema bazenima. Gledaoci također preko foyera, liftom ili stubištem, pristupaju gledalištu, sauni i cafeu. Korisnici gimnastičke dvorane i sportskih klubova imaju direktan pristup iz ulaznog atrija. Predlaže se i mogućnost ulaska sa pješačkog mosta, s kontrolom u foyeru.

Peta fasada vrlo jasno pokazuje osnovnu konstrukcijsku logiku koja alternira za pojedine dijelove sklopa.

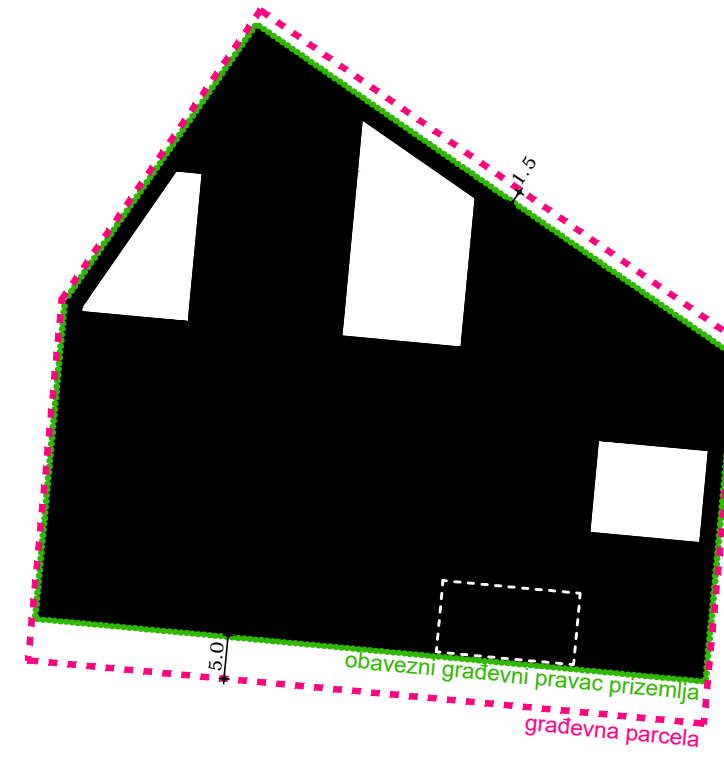
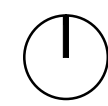
Evakuacija je jednostavna jer se većina sadržaja nalazi u prizemlju. Za sadržaje na katu, poglavito za gledalište, osigurana su u svakoj točki prostora dva alternativna puta evakuacije.



UŽA SITUACIJA 1:500

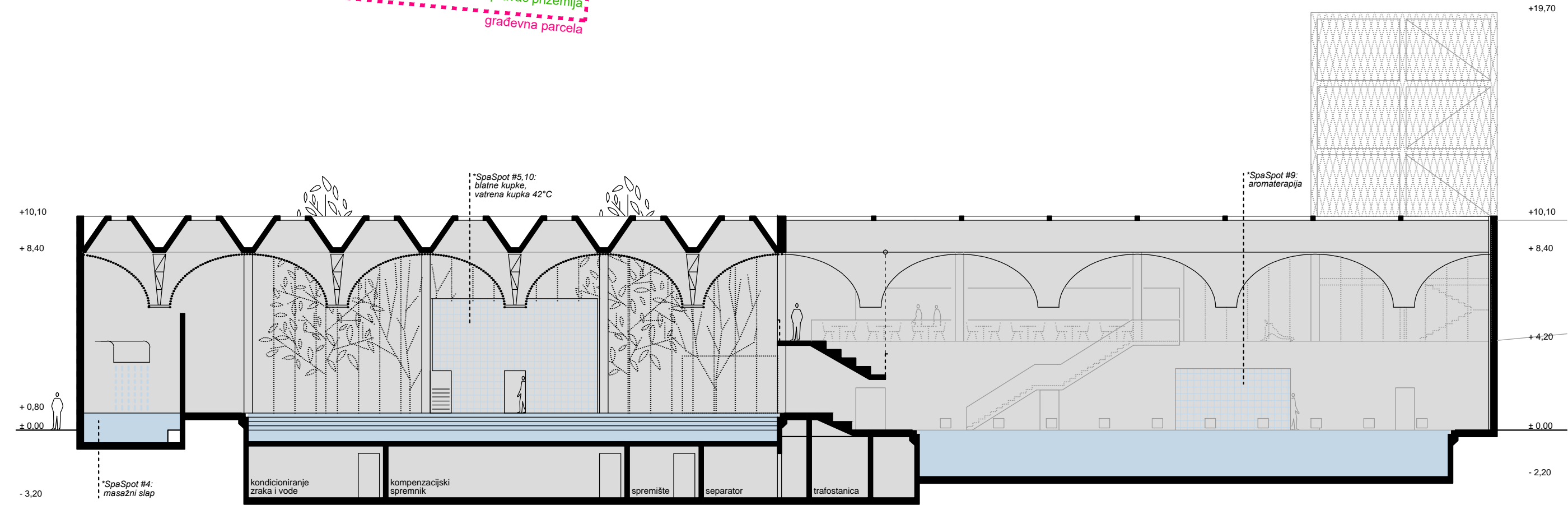


ŠIRA SITUACIJA 1:1000



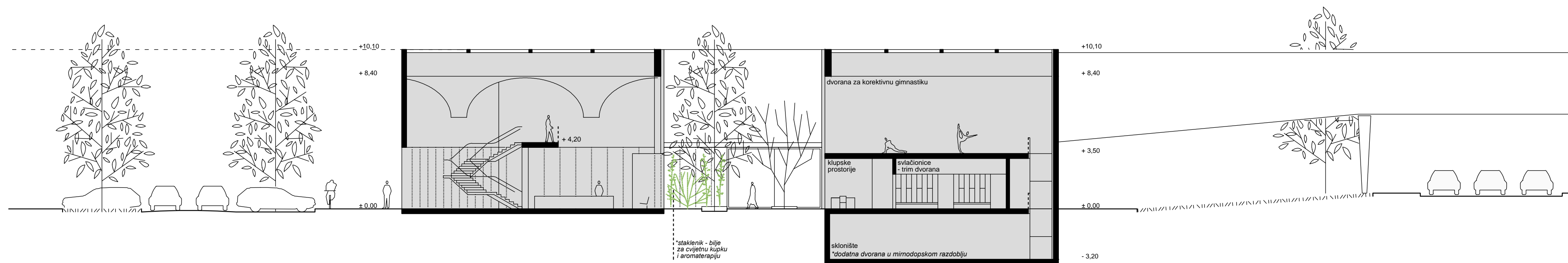
PRIDŽAVANJE URBANISTIČKIH UVJETA

Kuća je po cijelom perimetru prizemlja postavljena na **obaveznom građevinskom pravcu** i bez istaka izvan te linije. Kako bi se smanjila tlocrtna izgrađenost prizemlja i time dobilo dovoljno površine za sadržaje na katu, uvedeni su atriji čiji rub prema perimetru ne čini samo zid već prostorija - staklenik sa raznovrsnim biljnim vrstama. Na taj način je osigurana kontinuirana izgrađenost ruba i u zoni atrija.

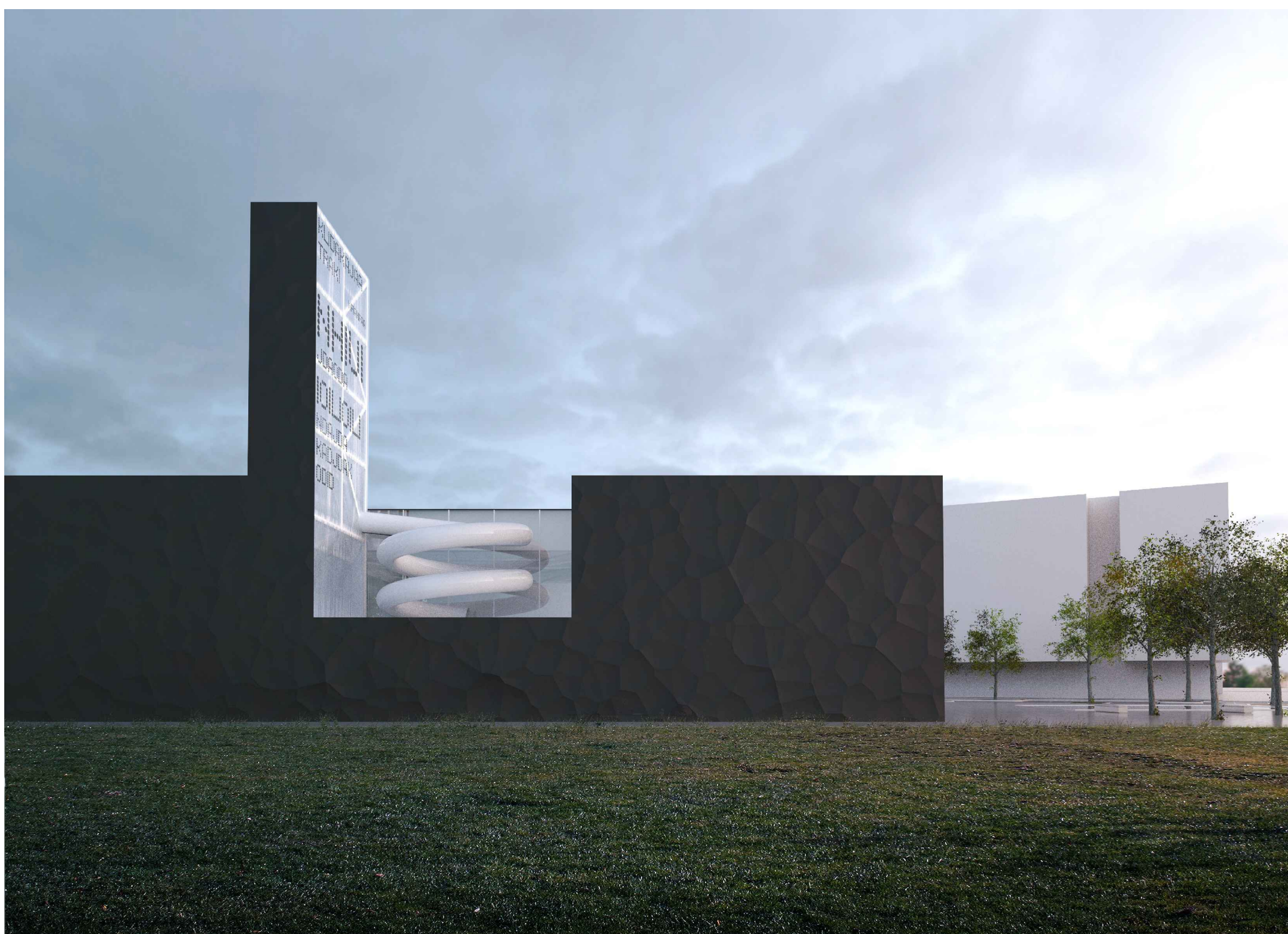
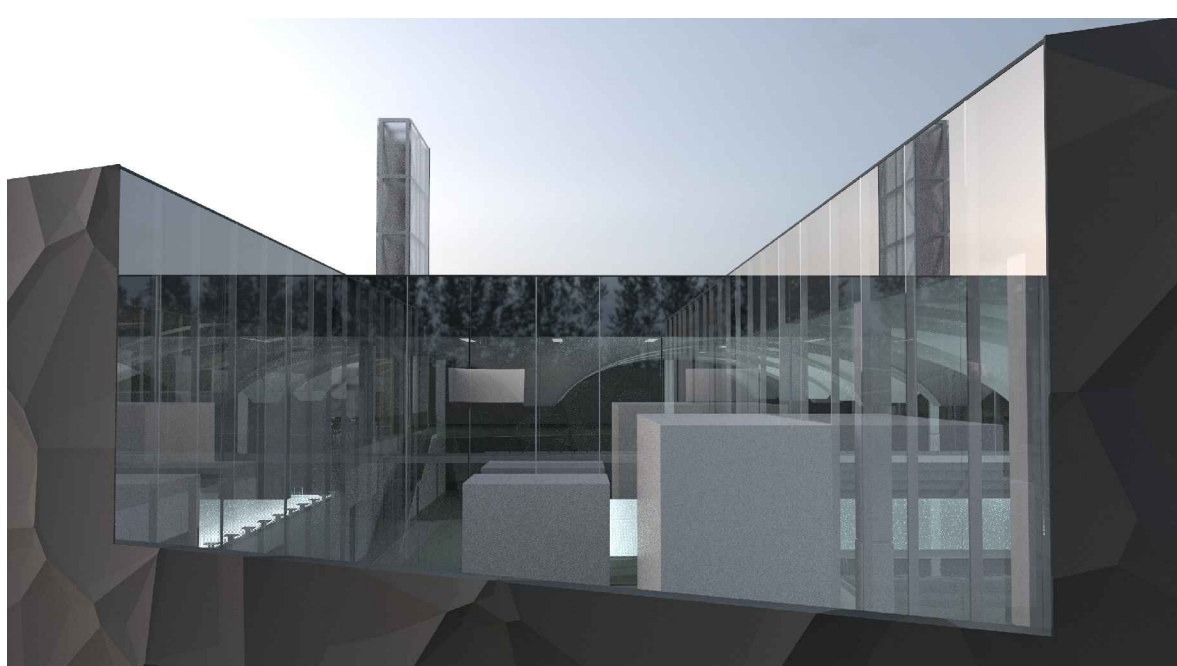


PRISJEK 4-4 1:200



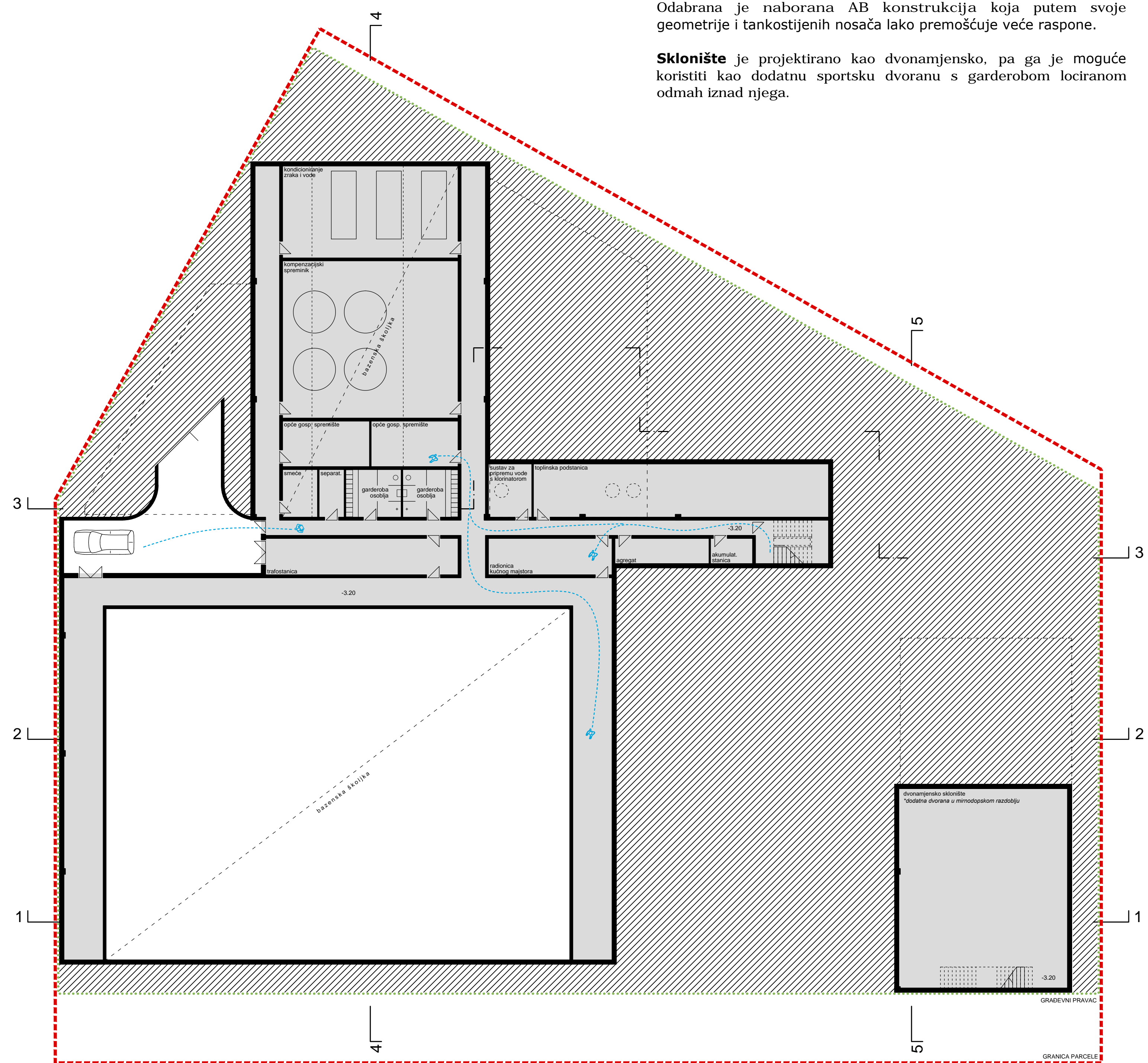


PRESJEK 5-5 1:200



Odabrana je naborana AB konstrukcija koja putem svoje geometrije i tankostijernih nosača lako premošćuje veće raspone.

Sklonište je projektirano kao dvonamjensko, pa ga je moguće koristiti kao dodatnu sportsku dvoranu s garderobom lociranom odmah iznad njega.



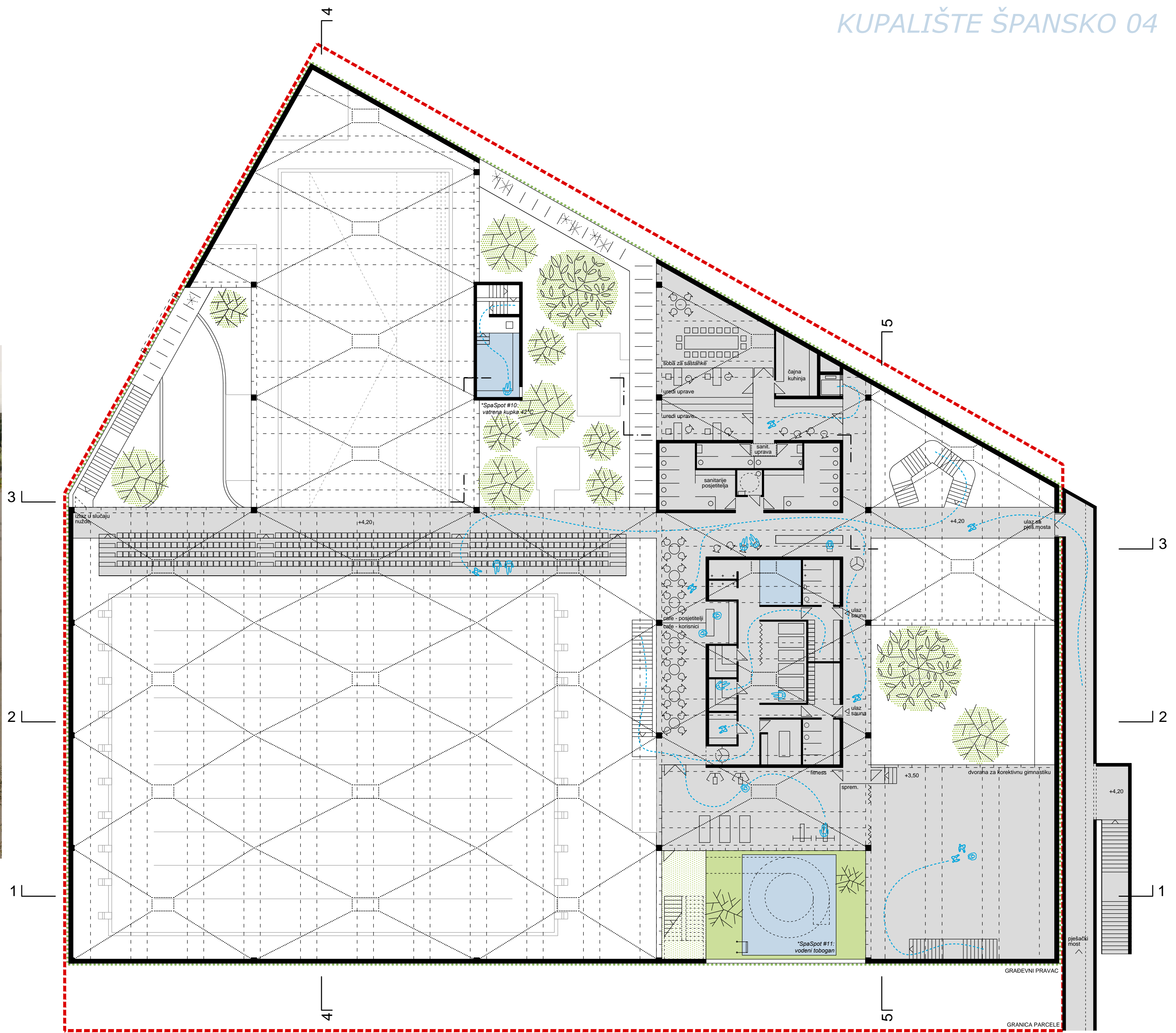
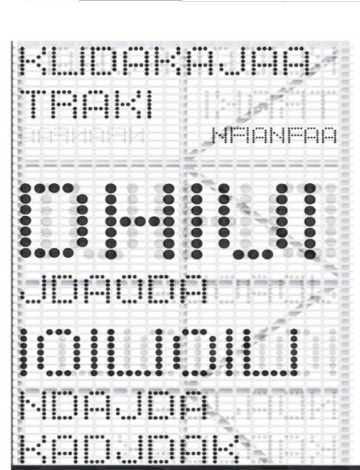
TLOCRT PODRUMA 1:200



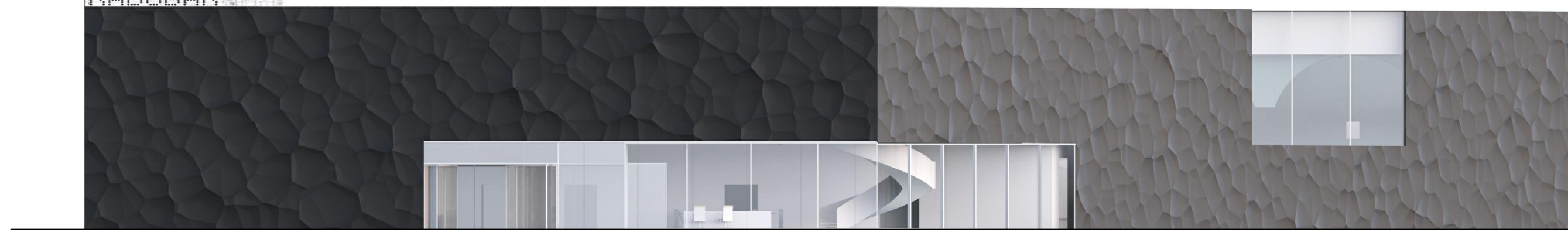
Program. Maksimalno pridržavanje zadanih površina, uz iznimku spa spotova (ekstra sadržaji koji se niti ne moraju nužno izvesti) i potrebnih tehničkih prostora po perimetru bazena (ophod oko bazenske školjke), ali omaškom izostavljenih iz zadane površine.

Koncept održivosti je temeljen na:

1. minimalnom zemljanom iskopu
2. upotrebi armiranog betona
3. maloj količini ostakljenja
4. dobroj izolaciji punih ploha vanjskog zida
5. sistemu djelomičnog prirodnog prozračivanja
6. mogućem korištenju geotermalne energije
7. sinergiji dostupnosti (uključivanje pješačkog mosta)
8. socijalnoj integraciji svih ponuđenih sadržaja u kvartovsko okruženje



TLOCRT KATA 1:200



ISTOČNO PROČELJE 1:200

Billboard. Osim funkcije landmarka, billboard služi za penjanje na vodeni tobogan i kao informativna ploha za sva događanja na kupalištu, te s mogućnošću najma u reklamne svrhe.

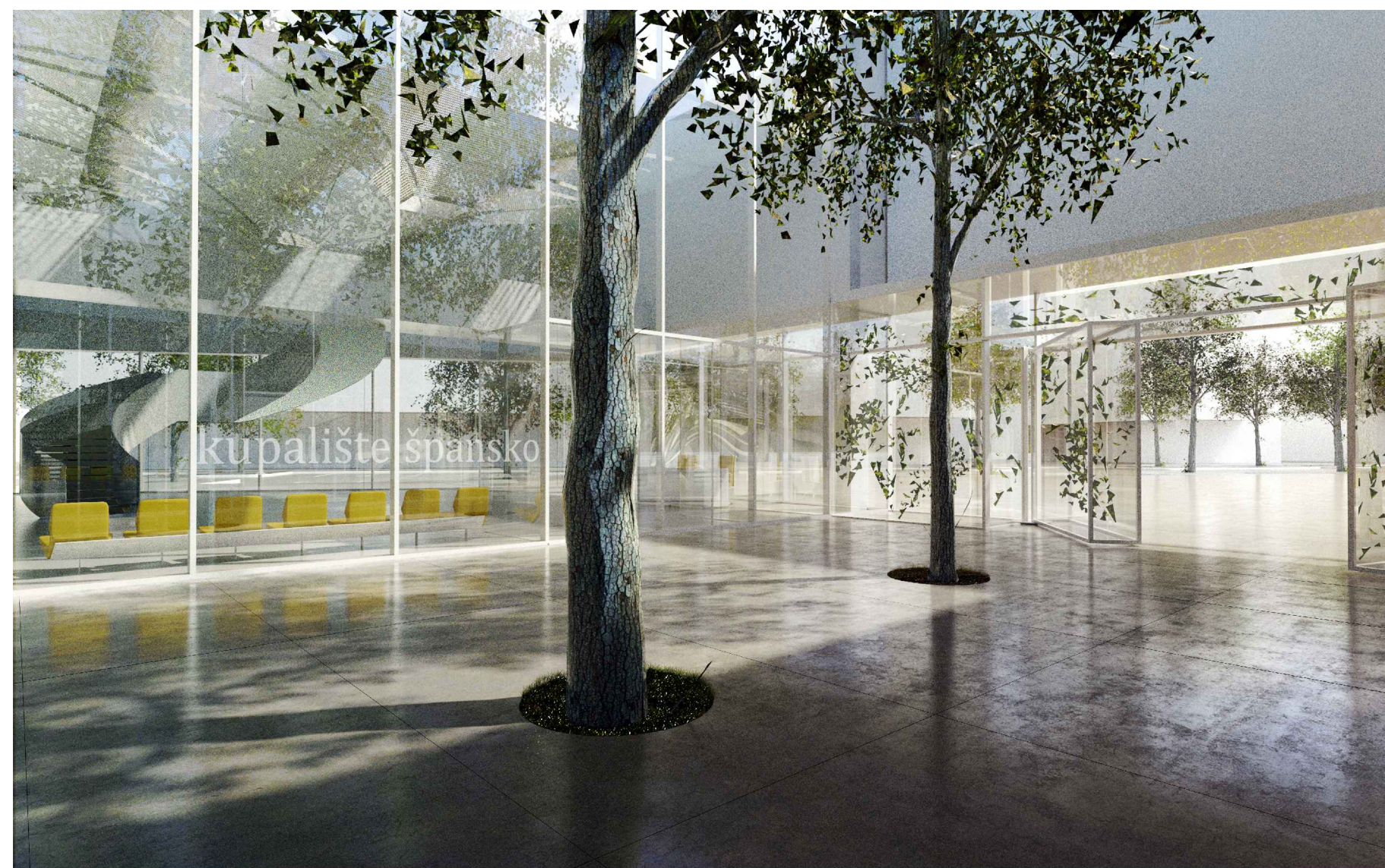
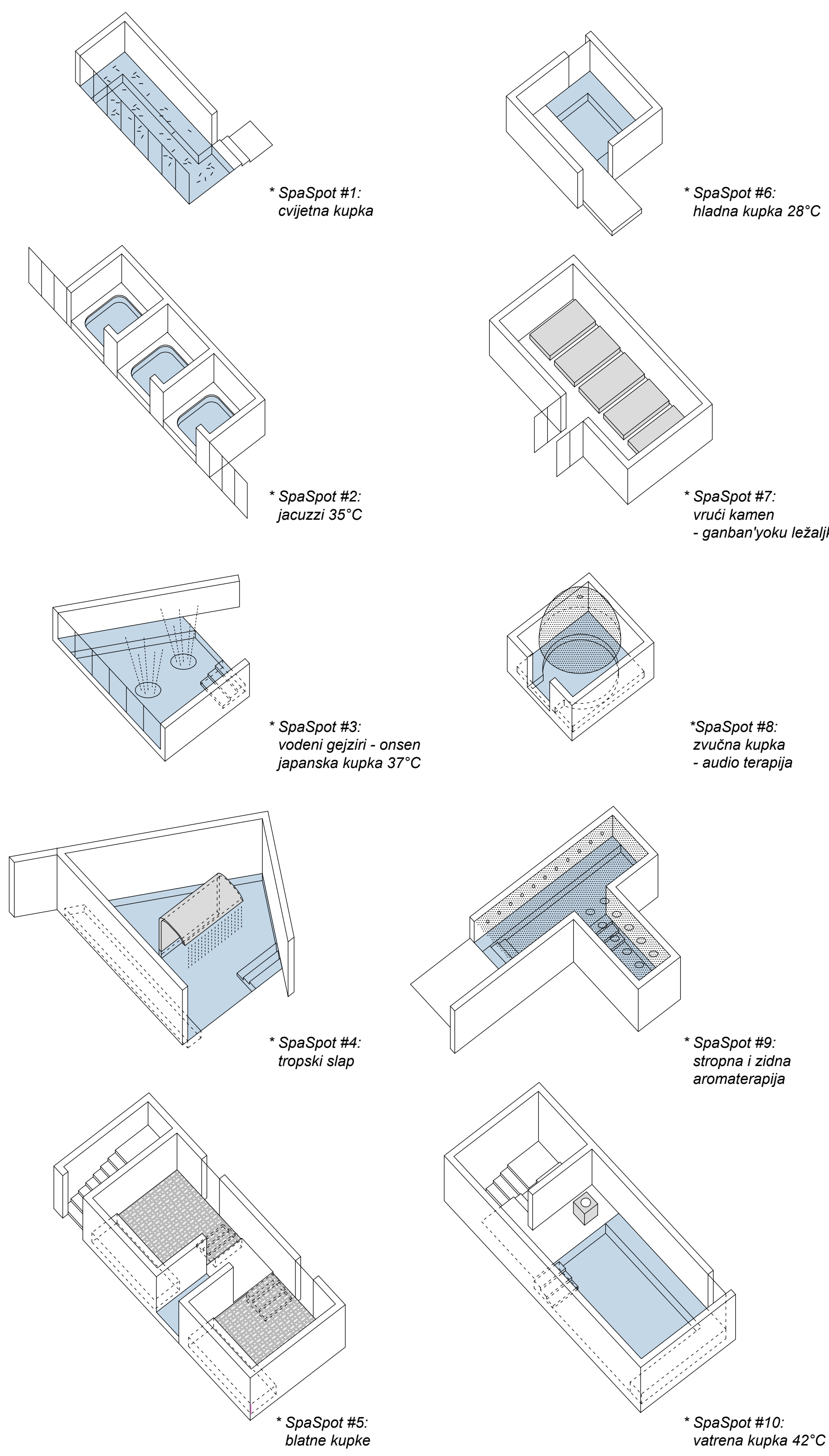
Oblikovanje pročelja je provedeno konzekventno po cijelom obodu kao tamna zatvorena ploha s određenim stupnjem hrapavosti, bilo da se izvodi kao najordinarniji demit ili pak s 3D predgotovljenim ventiliranim panelima. Takvo oblikovanje bi trebalo osigurati da kupaći u prizemlju ne budu previše izloženi pogledima izvana.



JUŽNO PROČELJE 1:200

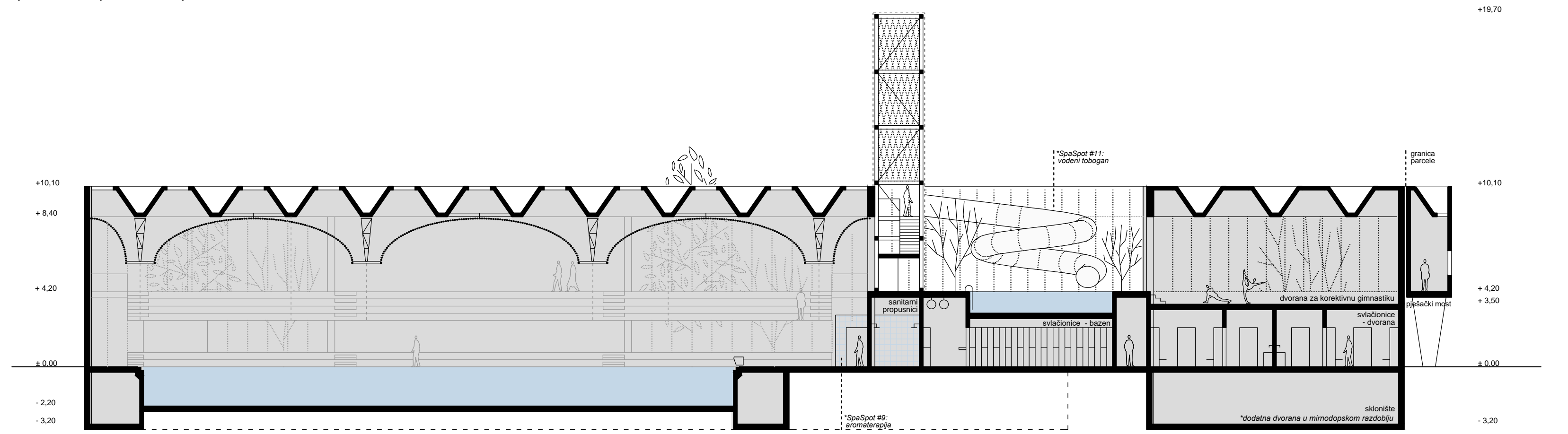


Kupalište vs. Plivalište. Anonimni i generički koncept plivališta kakvih Zagreb već ima, zamjenjuje se konceptom kupališta, institucije koja raznovrsnošću ponude, tradicijom u srednjoevropskom kontekstu, simboličkim značajem i primjerenosti današnjem vremenu bolje i potpunije ispunjava očekivanja građana. Osim zadana dva glavna bazena, predlaže se niz manjih kupališnih atrakcija - spa spotova. Štoviše, ova institucija bi mogla prerasti u pravo središte kvartovskog života. Socijalni kondenzor umjesto isključivo sportske namjene.

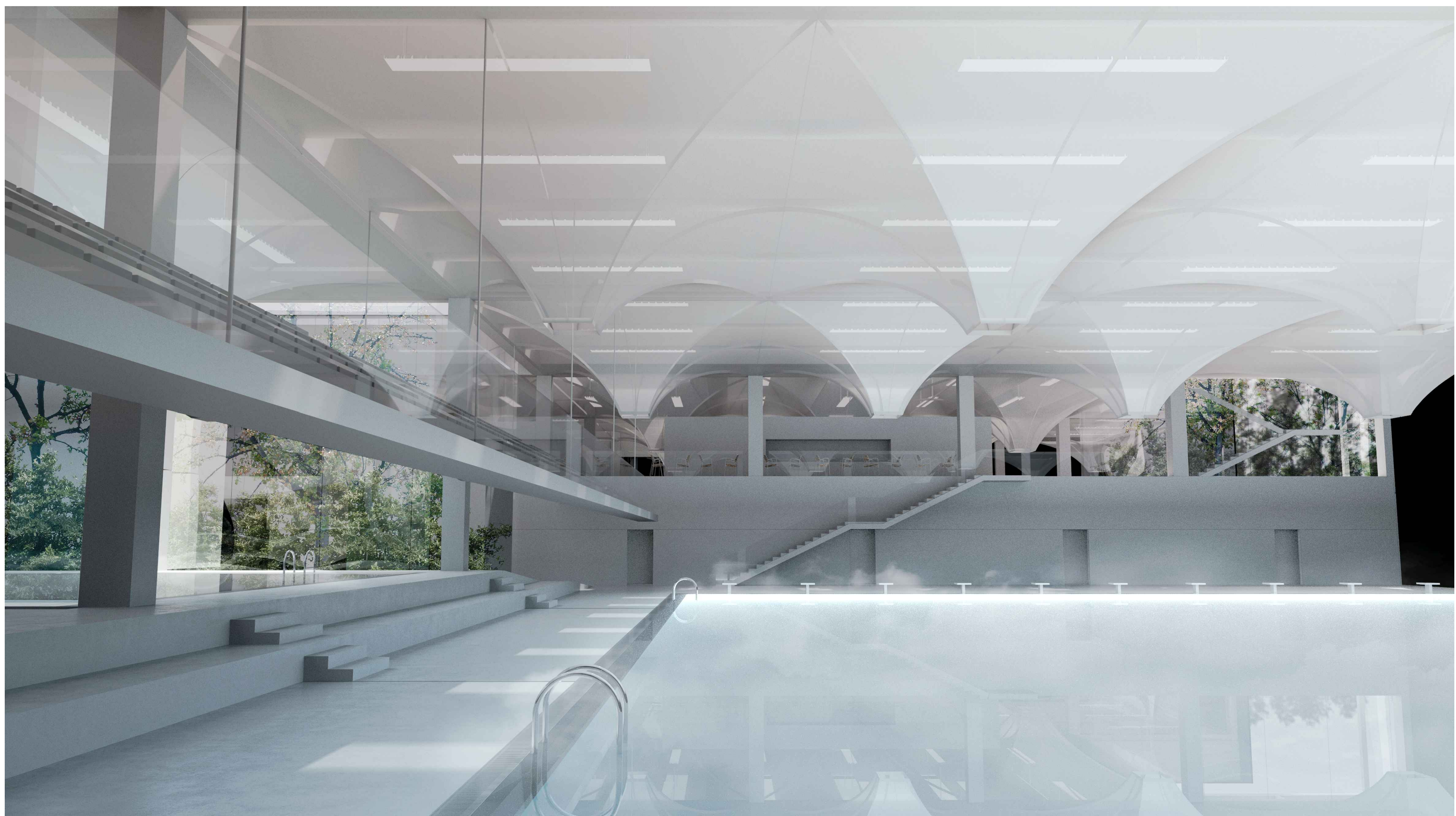


Spa spotovi. To je program+ koji se uvodi radi što bogatije kupališne ponude i predstavlja tipološku transformaciju plivališta prema kupalištu.

TLOCRT PRIZEMLJA 1:200



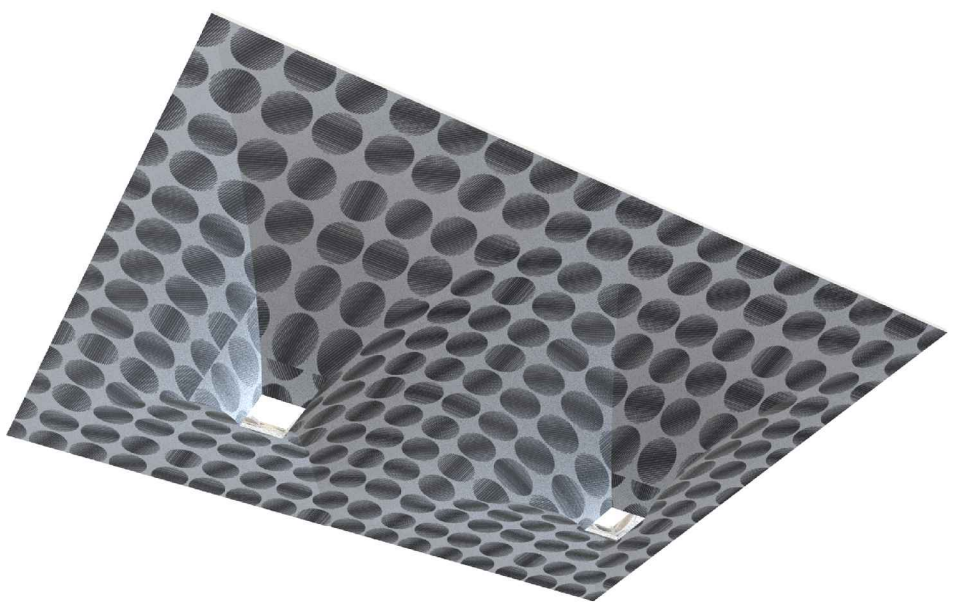
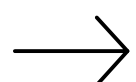
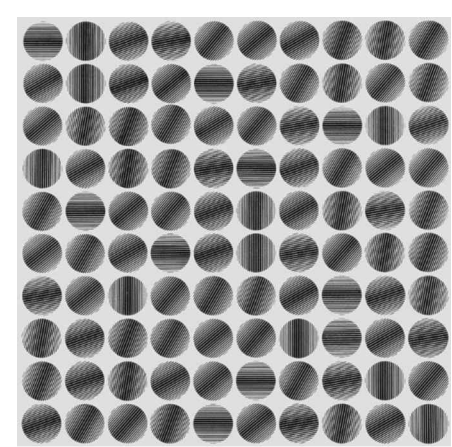
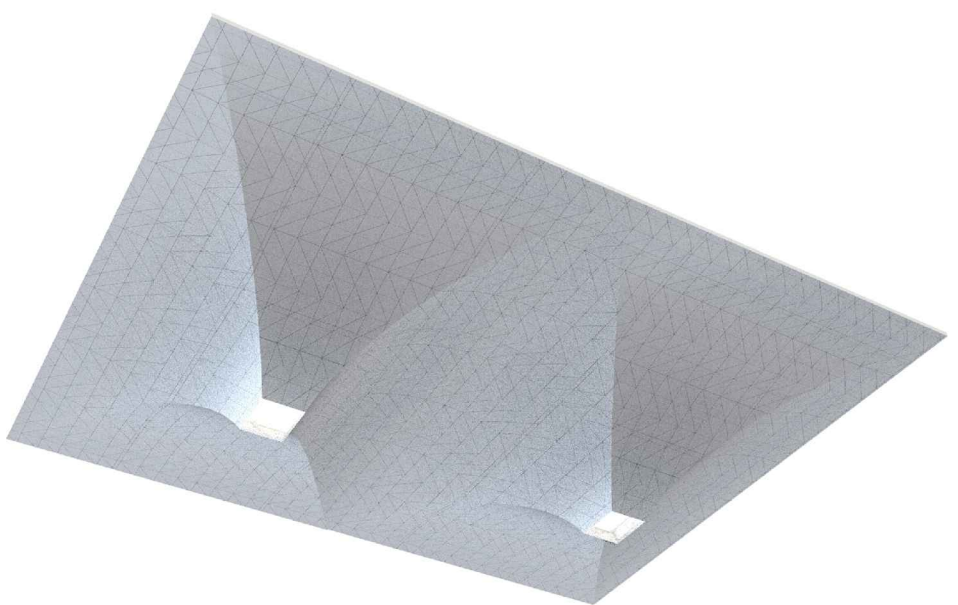
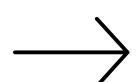
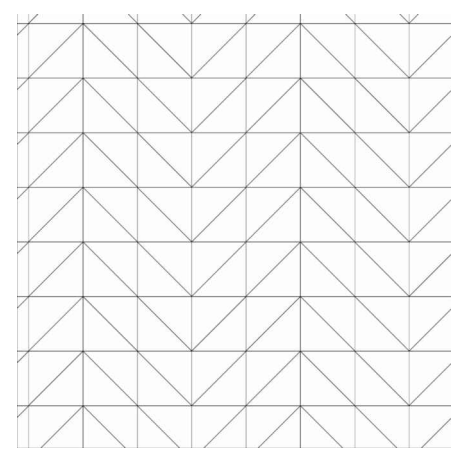
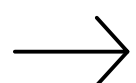
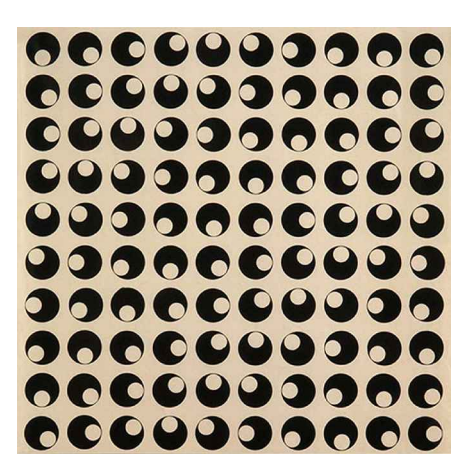
PRESJEK 1-1 1:200



Rasvjeta je koncipirana u dva glavna režima - TV mode sa vertikalnom rasvjetljenošću od 400 - 950 luxa linearnim potezima reflektora iznad horizonta spušenog stropa, kako bi se mogla održavati regularna natjecanja i televizijski prijenosi, te dark mode za spa ugođaj prigušenog i tajanstvenog prostora s cca 50 luxa.

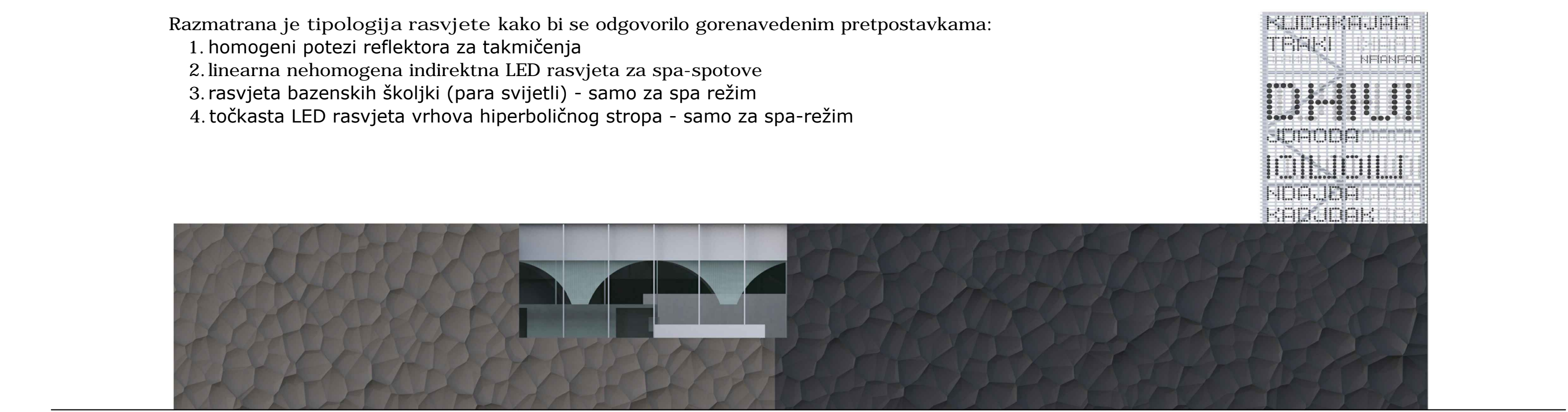
Razmatrana je tipologija rasvjete kako bi se odgovorilo gorenavedenim pretpostavkama:

1. homogeni potezi reflektora za takmičenja
2. linearna nehomogena indirektna LED rasvjeta za spa-spotove
3. rasvjeta bazenskih školjki (para svijetli) - samo za spa režim
4. točkasta LED rasvjeta vrhova hiperboličnog stropa - samo za spa-režim

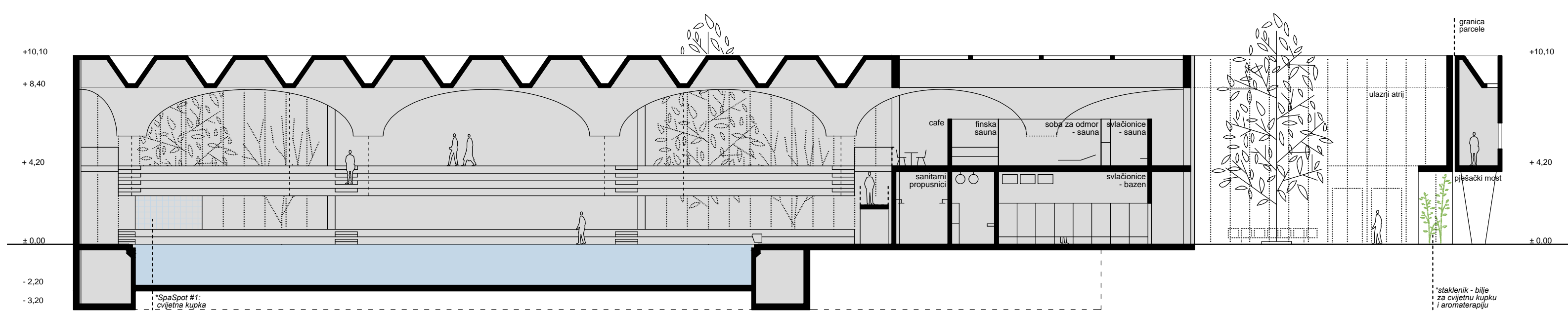


PRIDJELOG UMJETNIČKIH INTERVENCIJA NA STROPU

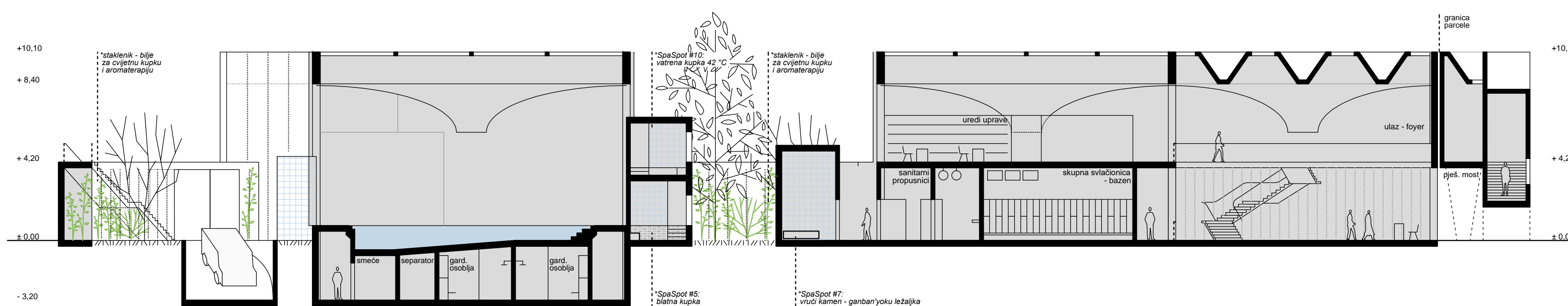
Oblikovanje stropa putem gumiranih perforiranih membranskih konstrukcija čija se stabilnost postiže tenzijom putem razupora s donje strane. To je pokušaj suvremene interpretacije devetnaestostoljetnog kupališta s historičističkim *flairom*. Stvarni svodovi se zamjenjuju wire-frame konstrukcijom koja svojom poluprozirnošću jasno pokazuje logiku pričvršćenja. Osim toga, taj specifični „spušteni“ strop skriva instalacije rasvjete i i HVAC cijevi, a u posebnom režimu i sam svijetli putem usivenih LED svjetiljki. Naposljetku, ovaj niz hiperboličkih ploha je podloga za moguću umjetničku intervenciju u maniri *Kunst am Bau*. Jednostavnim postupkom digitalnog printa na gumiranu membranu u procesu pripreme za ugradnju aplicira/ju se motiv/i kreirani od strane hrvatskog suvremenog likovnog umjetnika.



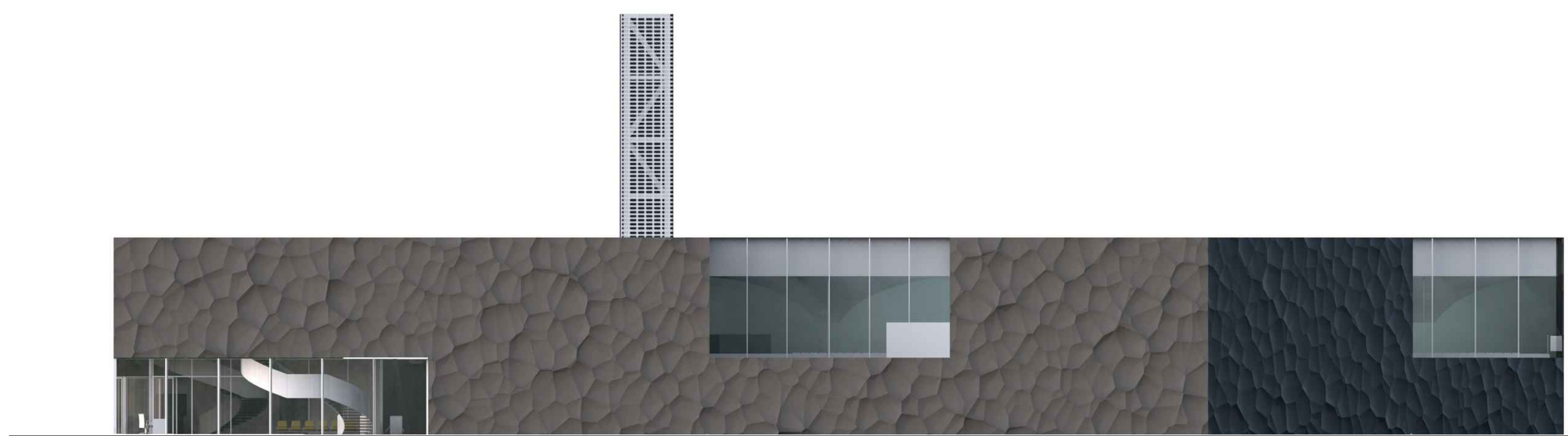
ZAPADNO PROČELJE 1:200



PRESJEK 2-2 1:200



PRESJEK 3-3 1:200



SJEVERNO PROČELJE 1:200

